MB bio po polsku

Pianistka i klawesynistka Magdalena Baczewska naukę gry na fortepianie rozpoczęla w wieku pięciu lat w rodzinnych Katowicach. W wieku lat dwunastu zadebiutowała jako solistka z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej. Jako maturzystka została zaproszona do Mannes College of Music w Nowym Jorku na studia w klasie Jerome Rose'a.

Magdalena Baczewska ukonczyła studia pianistyczne Bachelor i Masters w Mannes College, a następnie podjęła studia doktoranckie w Manhattan School of Music w klasie Constance Keene, uzyskując stopien Doctor of Musical Arts summa cum laude w 2008 roku. Jej dysertacja "In Search of Bach's Cantabile: The Role and Aspects of Oratory and Singing in Keyboard Interpretation" zostala wydana w 2009 przez Lambert Academic Publishing.

Baczewska wystąpiła jako solistka m.in. z San Francisco Symphony, Chinską Orkiestrą Narodową, Macau Symphony, pod batutą maestro Tan Dun'a oraz jako kameralistka u boku Joshuy Bell'a.  Koncertowala w wielu renomowanych salach koncertowych, m.in. w nowojorskiej Carnegie Hall, Steinway Hall, Guangzhou Opera House w Chinach, National Center for Performing Arts w Pekinie oraz Davies Symphony Hall w San Francisco. Jest laureatką drugiej nagrody w Miedzynarodowym Konkursie im. F. Chopina Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku, zwyciężczynią Konkursu Pianistycznego im. Mieczyslawa Munza w Nowym Jorku, Dorothy McKenzie Recognition Award, Prix du piano Ecoles d'Art Américaines Fontainebleau oraz Grand prix European American Music Alliance w Paryżu. Magdalena Baczewska jest laureatką nagrody *Wybitny Polak za Granica*. Została również odznaczona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Bogdana Zdrojewskiego za zasługi w propagowaniu muzyki polskiej za granicą.

Magdalena Baczewska obecnie jest dyrektorem Music Performance Program na wydziale muzycznym Columbia University w Nowym Jorku, gdzie także wyklada historię muzyki. Prowadzi rownież ożywioną działalność koncertową oraz pedagogiczną (w zakresie pianistyki). Corocznie od 2007 koncertuje oraz naucza na festiwalu International Keyboard Institute w Nowym Jorku. Prowadzi także kursy mistrzowskie w Centralnym Konserwatorium w Pekinie, New York Piano Festival, Sound of Manhattan International Music Festival oraz Hohhot International Grassland Festival w Chinach. W marcu przyszlego roku poprowadzi kursy mistrzowskie w Akademii Muzycznej w Hong Kongu.

Album debiutancki Magdaleny Baczewskiej zawierający *Wariacje Goldbergowskie* J.S. Bacha oraz Sonate op. 5 R. Straussa ukazal sie w 2008 pod tytułem "A Tribute to Glenn Gould" i spotkalł się z uznaniem krytykow m.in. American Record Guide oraz brytyjskiego magazynu Gramophone. Latem 2015 r. Baczewska grała *Wariacje Goldbergowskie* we Wloszech, Francji oraz USA, wykonujac je na fortepianie oraz klawesynie, po raz pierwszy od czasu, kiedy Rosalyn Tureck zaprezentowała utwór na obu instrumentach w Carnegie Hall w 1977 roku.

Jako dyrektor artystyczny BlueSleep Music, Baczewska nagrała trzy best-sellery pod tytułem "Music for Dreams" przy współpracy z BlueSleep®, zespolem medycznym specjalizującym się w badaniach i leczeniu zaburzeń snu. Jej najnowsza plyta z muzyką Chopina i Szymanowskiego została wydana we wrzesniu 2016 roku przez francuską firme Paraty.